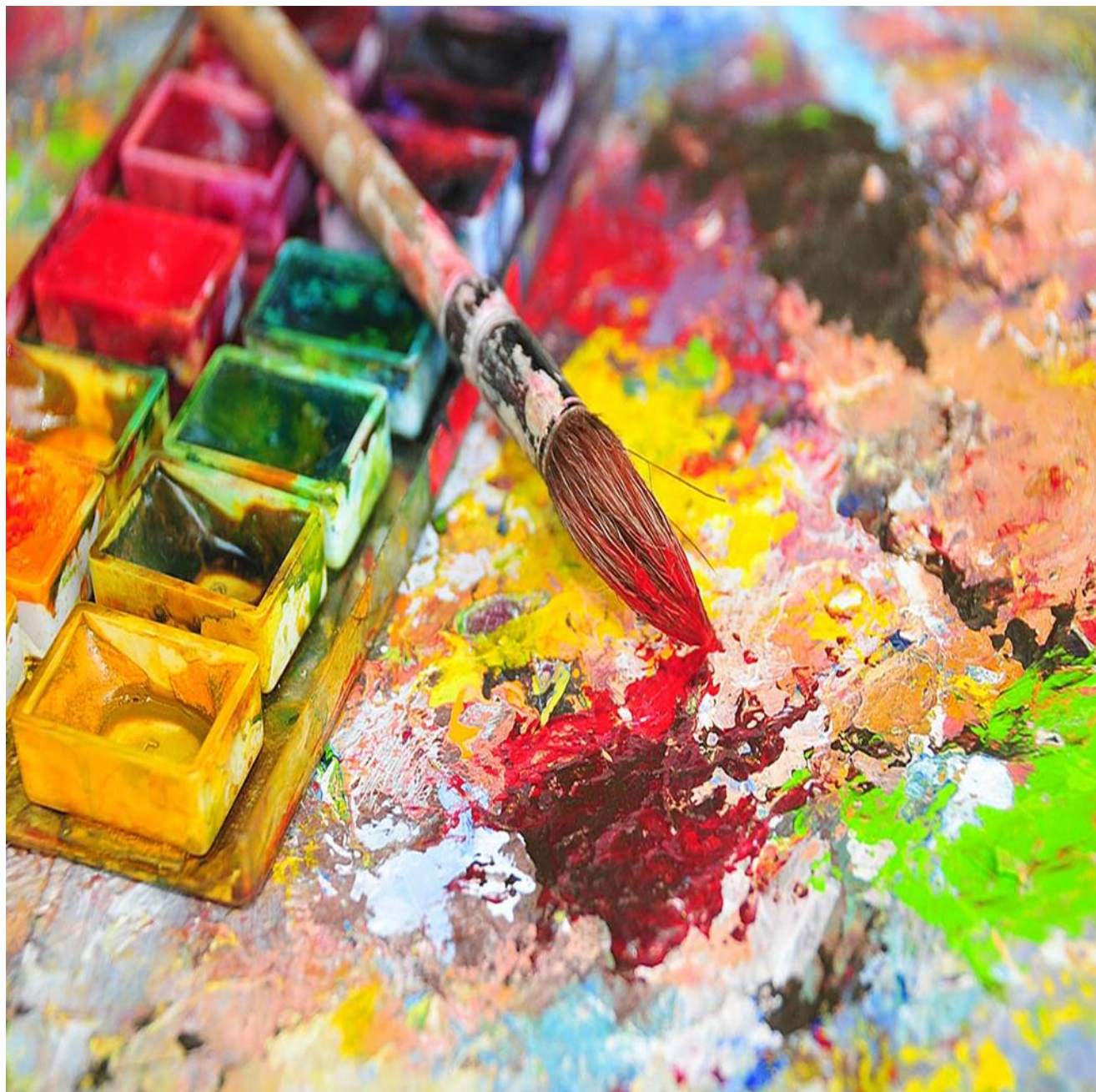




PROGETTO "ARTE"
A.S. 2018/2019



REFERENTE: ins. Maria Ausiello

FORMAT PER LE ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO
AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

DESCRIZIONE Il progetto “Arte”, realizzato con la collaborazione di “Art&Craft lab.2.0-Cooperativa DAMARE, ha inizio nel mese di ottobre e sarà articolato in 5 laboratori (due teorici e tre pratici) di 2 ore ciascuno. Per la Scuola Primaria si svolgerà in orario curricolare antimeridiano e/o pomeridiano per le classi a T.P.; per la Scuola dell’Infanzia sarà svolto per tutti i cinquenni partecipanti e per le docenti del tempo antimeridiano in orario curricolare mentre, solo per le docenti del T. P., sarà svolto in orario extracurricolare. La quota di partecipazione, comprensiva di materiale, per ogni alunno è di Euro 14,00.

OBIETTIVI Il progetto intende insegnare ai bambini a riconoscere la “bellezza”, anzi educarli a rispettarla, realizzarla, apprezzarla e valorizzarla in ogni sua forma o disciplina. Intende educarli al bello per educare le loro anime attraverso la lettura, l’osservazione e la riproduzione di opere d’arte di grandi Maestri.

CONTENUTI L’anno scolastico 2018/2019 proporrà la conoscenza e l’approfondimento dei seguenti Maestri: per l’Infanzia Seurat – Signac, per le classi terze Monet, per le quarte Gauguin e per le quinte Boccioni, Balla, Carrà.

METODOLOGIA All’interno dei laboratori, intesi come luoghi di ricerca, ogni alunno ha un ruolo attivo e viene incoraggiato all’apprendimento per scoperta ed esperienza. I primi due incontri introducono, in forma narrativa, l’artista da conoscere, la sua vita e il suo stile. Nei tre incontri successivi si introduce l’attività fornendo linee guida e regole generali non vincolanti per stimolare l’autonomia creativa, l’esplorazione di mezzi espressivi e la sperimentazione.

DESTINATARI Cinquenni della Scuola dell’Infanzia, alunni delle classi terze, quarte e quinte della Scuola Primaria.

RISULTATI ATTESI Lettura, analisi, osservazione, rielaborazione, trasformazione e riproduzione di famose opere d’arte, degli artisti proposti e dei loro stili; conoscenza del patrimonio artistico, rispetto e valorizzazione dello stesso.

VERIFICA La verifica sarà effettuata attraverso l’allestimento di una mostra con le “personalissime” opere degli alunni.

VALUTAZIONE La valutazione, intesa come narrazione di riflessioni dell’esperienza, sarà effettuata sistematicamente per rilevare i progressi nelle abilità, l’impegno, la partecipazione, l’autovalutazione dell’alunno e la capacità di utilizzare in maniera creativa le competenze acquisite e trasferirle in altri ambiti di apprendimento.

INTRODUZIONE

Insegnare ai bambini a riconoscere la “bellezza”, anzi educarli a rispettarla, realizzarla, apprezzarla e valorizzarla in ogni sua forma e disciplina è, anche per l’Anno scolastico 2018-19, uno tra gli obiettivi più significativi della nostra Scuola.

Educare al bello è educare l’anima. Significa, cioè, ostacolare degrado, insensibilità, contrasti e separatezza per favorire armonia, incontro, conoscenza e identità.

Un obiettivo che aderisce perfettamente alla realtà italiana. La nostra nazione, infatti, possiede il più grande ed ammirato patrimonio artistico del mondo. Siamo, cioè, un super-potenza culturale che deve trovare proprio nell’entusiasmo e nella passione dei più giovani gli interpreti ed i continuatori di una tradizione senza pari.

Pertanto, l’offerta educativa della nostra scuola sarà ancora più ricca rispetto alle precedenti edizioni. Affiancheremo, infatti, ai nomi di pittori come Caravaggio, Van Gogh, Picasso, Klee, Mirò, Haring, Modigliani, Ligabue, Klimt, i maggiori esponenti delle correnti artistiche che spaziano dall’Impressionismo di Monet e Gauguin al Puntinismo di Seurat e Signac per approdare al Futurismo di Boccioni, Balla e Carrà.

Prepariamoci, dunque, a questo nuovo viaggio virtuale con lo spirito dell’Ulisse di Dante: “Fatti non foste a viver come bruti, ma per seguire virtute e canoscenza”.

○ **DESTINATARI:** alunni dell’ultimo anno della Scuola dell’Infanzia e delle 3^e, 4^e e 5^e classi della Scuola Primaria del Circolo Didattico Mondragone Primo.

Seurat – Signac per gli alunni dell’ultimo anno della Scuola dell’Infanzia;

Monet per gli alunni delle classi terze;

Gauguin per gli alunni delle classi quarte;

Boccioni, Balla, Carrà per gli alunni delle classi quinte.

○ **SEDI:** scuola Arcobaleno/ De Amicis.

○ **SPAZI:** laboratori, palestra, aule e mensa scolastica della Scuola dell’Infanzia.

○ **OBIETTIVI:**

- Avvicinare gli alunni all'arte, al colore, alle tecniche pittoriche e alle applicazioni pratiche;
- Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine descrivendo gli aspetti formali e utilizzando le regole della percezione visiva;
- Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi tecnici del linguaggio visivo;
- Leggere in alcune opere d'arte di diverse epoche i principali elementi compositivi, i significati simbolici, espressivi e comunicativi;
- Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini pittoriche e grafiche;
- Utilizzare autonomamente gli elementi di base della comunicazione iconica;
- Rapportare diversi tipi di immagine;
- Produrre immagini grafiche con stimoli dati;
- Utilizzare tecniche grafico-pittoriche diverse;
- Manipolare materiali;
- Giocare e divertirsi operando con immagini e combinandole creativamente fra loro;
- Osservare ed analizzare alcune caratteristiche di opere d'arte di diverso genere;
- Rielaborare e trasformare opere d'arte per creare nuovi significati;
- Riprodurre opere d'arte;
- Conoscere il patrimonio artistico e rispettarlo;
- Conoscere un artista e il suo stile;
- Offrire un'esperienza non comune e straordinaria che vede l'allievo "protagonista";
- Rendere l'alunno autonomo e indipendente nell'organizzazione del proprio lavoro e del proprio spazio;
- Rendere l'alunno responsabile nell'uso dei vari attrezzi e nel riordino;
- Padroneggiare e rispettare gli spazi e i materiali a disposizione.

○ **MATERIALI FUNZIONALI AL LABORATORIO:**

fogli di vario genere e grandezza

schede

matite

colori, pennarelli

pennelli di diversi tipi e misure

tavolozze

libri

tele

forbici

colla

attrezzature mediatiche e informatiche: computer, videoproiettore, internet, LIM, lettore CD.

- **COLLABORAZIONE:** esperti di “Art&Craft lab.2.0-Coop. Damare”. La quota di partecipazione per ciascun laboratorio è di euro 14,00 (nella quota è incluso tutto il materiale).
- **DURATA:** il progetto avrà inizio nel mese di ottobre e sarà articolato in 5 laboratori di 2 ore ciascuno (due teorici e tre pratici). Per la Scuola Primaria si svolgerà in orario curricolare antimeridiano e/o pomeridiano per le classi a T. P.; per la scuola dell’Infanzia sarà svolto per tutti i cinquenni partecipanti e per le docenti del tempo antimeridiano in orario curricolare mentre, solo per le docenti del T.P., sarà svolto in orario extracurricolare.
- **SVOLGIMENTO:** i piccoli alunni della Scuola dell’Infanzia giocheranno con le immagini di Seurat e Signac, pionieri del Puntinismo, caratterizzate dalla scomposizione dei colori in piccoli punti; gli alunni delle classi terze saranno accompagnati lungo un “viaggio virtuale” alla scoperta e alla realizzazione di alcune opere dell’ Impressionista **Monet**, “giardiniere dei fiori e dell’anima”; gli alunni delle classi quarte conosceranno, apprezzeranno e riprodurranno **Gauguin** l’ impressionista, dai colori decisi e le linee nette, alla perenne ricerca di una totale libertà espressiva; gli alunni delle classi quinte, infine, approfondiranno e ricreeranno opere di **Boccioni, Balla e Carrà** che, con le loro opere “dinamiche” rendono egregiamente l’idea del movimento, della velocità, del “futuro”.

- **METODOLOGIA:** all'interno dei laboratori, intesi come luoghi di ricerca, ogni alunno ha un ruolo attivo e viene incoraggiato all'apprendimento per scoperta ed esperienza. I primi due incontri introducono, in forma narrativa, l'artista da conoscere, la sua vita e il suo stile. Nei tre incontri successivi si introduce l'attività fornendo linee guida e regole generali non vincolanti per stimolare l'autonomia creativa, l'esplorazione di mezzi espressivi e la sperimentazione.
- **RISULTATI ATTESI:** lettura, analisi, osservazione, rielaborazione, trasformazione e riproduzione di famose opere d'arte, degli artisti proposti e dei loro stili; conoscenza del patrimonio artistico, rispetto e valorizzazione dello stesso.
- **VALUTAZIONE:** la valutazione, intesa come narrazione di riflessioni dell'esperienza, sarà effettuata sistematicamente per rilevare i progressi nelle abilità, l'impegno, la partecipazione, l'autovalutazione dell'alunno e la capacità di utilizzare in maniera creativa le competenze acquisite e trasferirle in altri ambiti di apprendimento.
- **VERIFICA:** la verifica sarà effettuata attraverso l'allestimento di una mostra con le "personalissime" opere degli alunni.